

## МКОУ «Новочиркейская СОШ №1»

Согласовано:  
Зам директора по УВР  
И.Д. Нуцалова



Утверждаю:  
Директор  
У.И. Гаджиева



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## «Театральное искусство»

Уровень 2-4 классы

Количество часов	
Всего	34
В неделю	1

Учитель : Мирзаева О.М.

2022-2023уч.г.

## Пояснительная записка.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Программа рассчитана на детей 2-4 классов. Занятия проводятся во внеурочное время. Программа включает в себя 102 занятия (на три года обучения, 34 часа в год, 1 час в неделю).

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к окружающей среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

**Первый год обучения** - знакомство с работой актера и режиссера в театре: «Мастерская тела», «Мастерская чувств».

**Второй год обучения:** «Волшебные краски чудесной страны», или в мастерской художника;

«На берегу прекрасных звуков в Стране скрипичного ключа», или музыка в театре.

**Особенность программы заключена** в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания занятия, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свое занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

**Теоретико-методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

**Цель программы:**

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

**В данной программе реализуются следующие задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- прививать интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

При организации работы используются, как классические **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток. Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Алгоритм работы с пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

**Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно,

восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

#### **Ожидаемые результаты:**

По завершении учащиеся должны **знать:**

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

#### **Должны уметь:**

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность

разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

– историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

**По завершении первого года** учащиеся должны **знать:**

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

#### **Должны уметь:**

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;

-пользоваться жестами;

-сочинять этюды по сказкам;

**По завершении второго года** учащиеся должны **знать:**

– историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус»,

-историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

#### **Должны уметь:**

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами,

**Тематическое планирование (34 часа)**

№ п/п	Раздел, тема.	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Знакомство.</b>	<b>2</b>
1.	Что такое искусство. Игра.	1
2.	Театр как вид искусства. Игровой тренинг.	1
	<b>Раздел 2. Дорога в театр.</b>	<b>4</b>
3.	Путешествие в театр. Театральный словарь: премьера.	1
4.	Путешествие на спектакль «Приключения Буратино»	1
5.	Упражнения: «Перепутанные картинки», «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета».	1
6.	Обсуждение просмотренного спектакля.	1
	<b>Раздел 3. В театре.</b>	<b>4</b>
7.	Театр как здание. Театральные профессии	1
8.	Зрительный зал, сцена, оркестровая яма.	1
9.	Этика поведения в театре. Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	1
10.	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).	1
	<b>Раздел 4. Как создаётся спектакль.</b>	<b>3</b>
11.	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. В мастерской костюмера и художника.	1
12.	Актер и режиссер. Мастерская актёра и режиссёра. Основные отличия театра от других видов искусства.	1
13.	История театра: выдающиеся актеры и режиссеры.	1
	<b>Раздел 5. Гномы играют в театр.</b>	<b>2</b>
14.	Сочинение сказки про дракона.	1
15.	Описание героев будущего спектакля. Актер на сцене и в жизни.	1
	<b>Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству.</b>	<b>7</b>
16.	Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: мимика, пантомима, мим.	1
17.	Знакомство с театром пантомимы и балета. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С. Черного.	1
18.	Что умеет актер и что необходимо знать каждому человеку. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты.	1
19.	Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Рассказ сказки «Цыпленок» К. Чуковского с использованием жестов, мимики и голоса.	1
20.	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачева «Фантазеры».	1

21.	«Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение С.Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	1
22.	Значение игрушки в жизни человека. Игрушка на сцене.	1
	<b>Раздел 7. Делаем декорации.</b>	<b>2</b>
23-24	Изготовление декораций.	2
	<b>Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы.</b>	<b>3</b>
25.	Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Эскиз костюма Зайчика.	1
26-27.	Назначение театральных масок. Изготовление масок.	2
	<b>Раздел 9. В мастерской бутафора.</b>	<b>3</b>
28.	Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают.	1
29.	Изготовление пальчиковых кукол.	1
30.	Разыгрывание историй с пальчиковыми куклами.	1
	<b>Раздел 10. Афиша и программка.</b>	<b>2</b>
31.	Изготовление афиши.	1
32.	Изготовление программки.	1
	<b>Раздел 11. Праздничный концерт.</b>	<b>2</b>
33.	Создание концерта. Распределение ролей. Репетиция в группах.	1
34.	Показ концерта.	1

**Первый год обучения.**

**Тематическое планирование (34 часа)**

№ п/п	Раздел, тема.	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Создание спектакля.</b>	<b>5</b>
1-3.	Работа драматурга. Работа режиссера. Распределение ролей и репетиции спектакля.	3
4.	Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа.	1
5.	Живопись и декорация: назначение, сходство и различие.	1
	<b>Раздел 2. Театральные профессии.</b>	<b>4</b>
6.	Бутафор. Изготовление и назначение бутафории в спектакле.	1
7.	«Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето»	1
8.	Реквизитор. Изготовление и назначение реквизита в спектакле. Чтение статьи из энциклопедии «Чем заведут «Ходячие энциклопедии»	1
9.	Театральный художник. Изготовление и назначение	1

	декораций в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.	
	<b>Раздел 3. Как самому сделать макет декорации.</b>	<b>2</b>
10.	Декоратор – декорация. Изготовление макета декорации по эскизу.	1
11.	Сценические истории с нарисованными героями в макете декорации.	1
	<b>Раздел 4. Пластилиновый мир.</b>	<b>2</b>
12	Тело – материал для актера. Этюды «Скульптор», «Сад».	1
13	Художник – скульптор и используемый им материал.	1
	<b>Раздел 5. Истории про театр.</b>	<b>7</b>
14.	Происхождение театра. Древнегреческие музы, вид древнегреческого театра.	1
15.	История про театр «Глобус»	1
16.	История про театр под крышей	1
17.	История про современный театр	1
18.	История про устройство зрительного зала	1
19.	История про театральный балет	1
20.	История про кукольный театр	1
	<b>Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр.</b>	<b>3</b>
21.	Опера.	1
22.	Балет.	1
23.	Оперетта и мюзикл.	1
	<b>Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства.</b>	<b>2</b>
24.	Истории про цирк. Музыка в цирке.	1
25.	Разыгрывание стихотворения Д.Хармса «Цирк Принтипрам»	1
	<b>Раздел 8. Театральное мастерство.</b>	<b>3</b>
26.	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов.	1
27	Этюд «Знакомство» и «Ссора»	1
28	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»	1
	<b>Раздел 9. Музыкальное сопровождение</b>	<b>1</b>
29.	Роль музыки в театре.	1
	<b>Раздел 10. Звук и шумы.</b>	<b>1</b>
30.	Создание атмосферы места действия	1
	<b>Раздел 11. Зритель в театре.</b>	<b>4</b>
31.	Этика поведения в театре. Этюд в театре.	1
32-33	Создание спектакля. Распределение ролей. Репетиция в группах. Показ отрывков.	2
34.	Показ спектакля.	1

**Второй год обучения.**

**Содержание разделов программы**

*Первый год*

## **Раздел 1. Знакомство (2 ч)**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо

уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

## **Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

## **Раздел 3. В театре (4 ч)**

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

## **Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».

История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

## **Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)**

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

## **Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (7 ч)**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

## **Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций.

## **Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)**

Стихотворение В. Берестова, как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

## **Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)**

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

## **Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)**

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

## **Раздел 11. Урок-концерт (2 ч)**

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

## **Второй год**

### **Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

### **Раздел 2. Театральные профессии (4 ч)**

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник.

Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

### **Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование

эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

#### **Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)**

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

#### **Раздел 5. Истории про театр (7 ч)**

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральном альбоме. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

#### **Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания

С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

#### **Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

#### **Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)**

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных

предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

### **Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

### **Раздел 10. Звук и шумы (1 ч)**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

### **Раздел 11. Зритель в театре (4 ч)**

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

**Сведения о материально – техническом оснащении, необходимом для реализации программы дополнительного образования**

<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>
Цифровые информационные инструменты и источники (по основным темам программы): электронные справочные и учебные пособия
<b>Технические средства обучения</b>
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц
Персональный компьютер
Экран
Мультимедиапроектор
Принтер

### **Литература для учащихся:**

1. Сказка К. Чуковского «Цыпленок».
2. Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр».
3. Стихотворения Д. Хармса.
4. Стихотворение С. Чёрного «Скрут».
5. Хармса «Цирк Принтипрам»
6. Сказки А. Толстого «Приключения Буратино» .
7. В. Берстова «В дверь диетической столовой...»