



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОЧИРКЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
(МКОУ «НОВОЧИРКЕЙСКАЯ СОШ №1»)**

368100 Российская Федерация, Республика Дагестан, Кизилортовский район с. Новый Чиркей, ул. Комсомольская, 20

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол
№ 1 от 30.08.21

«Утверждаю»
Директор МКОУ
«Новочиркейская СОШ №1»
Приказ № 56 от 01.09.21
У.И.Гаджиева

Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
«Видеотворчество»

Направленность: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель
Джамалдинова Баху Батырмурзаевна
педагог дополнительного образования

2021-2022уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------------|------------------|
| Введение..... | 3 |
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 4 |
| 1.1 Направленность программы..... | 4 |
| 1.2 Актуальность программы..... | 7 |
| 1.3 Новизна программы..... | 6 |
| 1.4 Отличительные программы..... | особенности 6 |
| 1.5 Нормативно-правовой аспект..... | 6 |
| 1.6 Педагогическая целесообразность программы..... | 7 |
| 1.7 Цели и задачи программы..... | 7 |
| 1.8 Организационно-педагогические основы обучения..... | 8 |
| 1.9 Формы и методы обучения..... | 9 |
| 1.10 Ожидаемые результаты..... | 10 |
| 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ..... | 12 |
| 2.1 Первый год обучения (2018-2019 год) | 12 |
| 2.2 Второй год обучения (2019-2020 год) | 13 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 14 |
| 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОГРАММЫ..... | 17 |
| 4.1 Методическое обеспечение..... | 17 |
| 5. ЛИТЕРАТУРА..... | 19 |

ВВЕДЕНИЕ

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

В работе с детьми происходит непрерывное, открытое, свободное общение. Применяются игровые технологии, беседы, экскурсии, викторины, конкурсы, практические занятия, занятия- инструктажи, итоговые занятия, коллективные формы занятий и фестивали.

На занятиях предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач на основе сотрудничества преподавателя с учащимися, постоянной поддержке детей, взаимоуважении и доверии.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы.

Программа студии детского телевидения «Видеоталант» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

История журналистики в России ведет отсчет от «Ведомостей» Петра 1 – ей всего чуть более трехсот лет, однако роль журналистики в современном информационном обществе огромна. По данным социологов, около 80% россиян являются потребителями массовой информации, или, другими словами, читают газеты, слушают радио и смотрят телевизор. Печатному слову верят, на него ориентируются и ссылаются. Поэтому одной из важнейших функций журналистики, наряду с информационной, остается воспитательная, что особенно важно для центра и что обуславливает педагогическую целесообразность и актуальность данной программы.

Программа объединения «Видеотворчество» направлена на:

- обучение детей основным приемам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности, постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.
- работу по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.
- создание благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительное образование, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у ребят интереса к различным профессиям, к истории народного творчества и воспитывает любовь и добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека.

1.2 Актуальность программы

Создание студии детского телевидения является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Программа районного телевизионного телевидения представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена

на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Данная образовательная программа рассчитана на два года и предполагает проведение занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом знаний о тележурналистике, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

1.3 Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

1.4 Отличительные особенности программы

Данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе типовых программ социально-педагогической направленности, с учетом использования различных материалов и технологий.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста 12-17 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения, в смешанных возрастных группах. Занятия проводятся в группах.

Групповые занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

1.5 Нормативно – правовой аспект

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ;
- Приказом Минобрнауки РФ. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 г. №1008;
- Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ №03-1844 от 11.12.2006 г.).

1.6 Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование ими знаний, умений и навыков, освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий.

1.7 Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование у подростков первоначальных умений и навыков журналистской деятельности. Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание в объединении учебно-информационной среды.

Первый год обучения:

- изучение основ языка экранных искусств;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству.

Второй год обучения:

- закрепить и совершенствовать навыки видеомонтажа;

- развивать эмоциональную отзывчивость, умения выражать свои мысли, коммуникабельность.
- создать условия для самореализации и самовыражения каждого ребёнка;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами AdobePhotoshop, PinnacleStudio, SonyVegasPro;

1.8 Организационно-педагогические основы обучения.

Возраст обучающихся:

Образовательная программа «Видеоталант» рассчитана на детей 12-17 лет.

Срок реализации:

Образовательная программа «Видеоталант» знакомит школьников с основами журналистики в течение 2-х лет.

Режим занятий.

Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая, всего 36 недель.

Объединения первого года обучения начинают работать с 15 сентября, после завершения комплектования. Срок полного комплектования учебных групп - 2 недели.

Объединения второго года обучения начинают работать по учебной программе с 1 сентября.

Каждый год обучения состоит из 72 занятий (при объёме 144 академических часа в год и периодичности проведения занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа).

Каждое занятие состоит из 2-х академических часов, каждый из которых равен по времени 40 минутам активного обучения обучающихся. Между занятиями делается перерыв 10 мин. для отдыха обучающихся и проветривания помещений. Перерыв между разными группами – 20 мин.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей, установленных санитарно-гигиенических норм.

В период подготовки к мероприятиям, акциям допускается перегруппировка учебного времени на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы).

В группах:

Группы формируются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков. Численный состав группы определяется Уставом ЦРТДиЮ в зависимости от возраста учащегося, года обучения, специфики деятельности:

В детских объединениях учебные группы:

1-го года обучения комплектуются из 12-13 обучающихся;

2-го года обучения - из 8-10 обучающихся.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Следует отметить, что при поступлении в объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма детей в объединение необходимо:

- их интерес к данному виду образовательной деятельности,
- желание заниматься именно этим видом деятельности и развиваться в этом направлении, познавать правила дорожного движения.

Программа является вариативной, допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. При этом педагог может составлять календарно-тематический план занятий на четверть (полугодие, год), который будет являться частью плана учебно-воспитательной работы данного детского объединения на текущий учебный год.

1.9 Формы и методы организации образовательного процесса

Основные формы организации образовательного процесса

- Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

1.10 Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании первого года обучения учащиеся *должны знать:*

об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;

- об основных видах и жанрах кинематографа;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;

должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;

По окончании второго года обучения учащиеся *должны знать:*

- материал первого года обучения;
- об этапах работы над фильмом;
- о программных средствах Adobe Photoshop, Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro.
- об основах телевидения.

должны уметь:

- свободно творчески мыслить, развивать фантазию, воображение;
- проявить любовь к своей родине, к традиционному искусству;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы

в коллективе

- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Способы определения результативности

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Существуют разнообразные формы оценки:

1. *Организация фестиваля видео обучающихся.*
2. *Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня.*
3. *Блиц- опрос.*
4. *Педагогическая диагностика.*
5. *Коллективные работы.*

Суждения, советы высказываются как пожелания учащихся в свободном общении. Домашние задания отсутствуют. Однако инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне стен объединения, поощряются. Формами развития являются свободные занятия, в том числе дома с родителями.

2. Учебно- тематический план

Первый год обучения 2021-2022

| № | Темы | общее кол-во часов | теория | практика |
|----|------------------------------------------------------------|--------------------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Цели и задачи видеомонтажа | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Работа над сценарием | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Профессия оператора | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Подготовка съемок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Техника и технология видеосъемки. | 10 | 6 | 4 |
| 7 | Видеосъемка | 6 | 3 | 3 |
| 8 | Звук в видеофильме | 18 | 8 | 10 |
| 9 | Видеомонтаж | 14 | 8 | 6 |
| 10 | Знакомство с принципами работы программы «AdobePhotoshop». | 18 | 6 | 12 |
| 11 | Основы работы программы «PinnacleStudio», | 24 | 16 | 8 |
| 12 | Основы работы программы «SonyVegasPro», | 10 | 6 | 4 |
| 13 | Вывод фильма. | 16 | 8 | 10 |
| 14 | Заключительное занятие. | 2 | - | 2 |
| | Всего | 144 | 69 | 75 |

Учебно-тематический план.

**Второй год обучения
2022-2023**

| № | Темы | Количество во часов | теория | практика |
|----|----------------------------------------------------------|------------------------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Профессия звукооператора. | 10 | 5 | 5 |
| 3 | Видеомонтаж. | 10 | 5 | 5 |
| 4 | Основы работы программы SonyVegasPro. | 20 | 10 | 10 |
| 5 | Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop. | 44 | 34 | 10 |
| 6 | Основы работы программы PinnacleStudio. | 14 | 10 | 4 |
| 7 | Принципы и основы цифровой звукозаписи | 10 | 4 | 6 |
| 8 | Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. | 6 | 4 | 2 |
| 9 | Работа над сценарием. | 6 | 4 | 2 |
| 10 | Практическая съемка фильмов, сюжетов по различным темам. | 8 | 2 | 6 |
| 11 | Вывод фильма | 10 | 5 | 5 |
| 12 | Заключительное занятие. | 2 | 2 | - |
| | Всего | 144 | 87 | 57 |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В связи с тем, что телевидение имеет синтетическую природу происхождения (взаимодействие слова, звука, изображения), это усложняет процесс обучения телевизионным профессиям. Учащимся нужно овладеть устной и письменной речью, средствами видеоряда, умением писать сценарии, основам монтажа – только тогда он сможет полноценно участвовать в производстве теленовостей и телепрограмм. Поэтому программа нацелена на знакомство с различными телевизионными специальностями, позволяющими учащимся оценить свои способности и в дальнейшем выбрать профессию.

Структурные компоненты программы представлены в четырех основных разделах, которые охватывают весь минимум содержания, определенный для двух лет обучения с учетом перспектив его развития.

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом техникама.

4.Методическое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

1. Материальное обеспечение программы:

- Помещение – просторный, проветриваемый класс с достаточным количеством рабочих мест;
- Материалы для практических и творческих работ,
- Технические средства,
- Информационно-методическое сопровождение (пакет технологическо-методических материалов);

2. Методическое обеспечение программы: методические рекомендации, методическая работа, воспитательный аспект программы

3. Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, карточки для заданий), методическая копилка (разработки занятий и т.д.);

4. Диагностическое обеспечение: тесты, срезы знаний и др.

5. Информационное обеспечение: литература для педагога, для детей и родителей.

6. Средства общения: участие в детских акциях, проектах, мероприятиях района, встречи с членами других объединений, взаимное общение детей из различных творческих объединений.

7. Использование аудиовизуальных средств, сотрудничество со СМИ;

8. Внедрение в практику работы личностно-ориентированного подхода;

9. Умелое использование педагогами работы по развитию личности обучающихся;

10. Творческое отношение к образовательному процессу.

13. В программе заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприствования для развития работы с учащимися и воспитанниками. В процессе организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогом, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации детей и сохранению их индивидуальности.

В воспитательной работе обеспечивается тесная связь трех компонентов: семья (родители и ребенок) – педагог. Повышение духовных запросов ребенка и родителей с помощью творчества, вовлечение родителей в процесс обучения.

5. Список литературы

1. Гиппиус - "Гимнастика чувств", изд. "Искусство", 1967 г.
2. Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere.
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.
4. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики»,
5. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания.

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеобразовательной программы объединения
«Видеотворчество» 1 год обучения
ГРУППА 1, 3.**

| № | Тема занятия | Часы | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| | | | |
| | Вводное занятие. | 2 | |
| | Цели и задачи видеотворчества. Знакомство с видеокамерой. | 2 | |
| | Первые тренировочные видеосъёмки. | 2 | |
| | Структура видеоинформации. Начальная аттестация. | 2 | |
| | Работа над сценарием. Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. | 2 | |
| | Сюжет и сценарий видеофильмов Значение сюжета, его разработка. «Пробы пера». | 2 | |
| | Написание сценария видеофильма. | 2 | |
| | Профессия оператора – между техникой и искусством. | 2 | |
| | Специфика профессии оператора кино и телевидения. Видеосъёмки. Фотосъёмка. | 2 | |
| | Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру» | 2 | |
| | Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта, подготовка участников. Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой. | 2 | |
| | Установка освещения Изучение памятки «Мой первый фильм». | 2 | |
| | Возможности современной видеокамеры. | 2 | |
| | Техника и технология видеосъёмки. Телевизионные стандарты и форматы. | 2 | |
| | Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма | 2 | |
| | Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов | 2 | |
| | Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала. | 2 | |
| | Дополнительные приемы видеосъёмки. Светотень. | 2 | |
| | Видеосъёмки. Планы. Передний, задний и дальний. Видеосъёмки. | 2 | |
| | Запись коротких роликов. Сохранение информации. | 2 | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| Конвертация | 2 | |
| Звук в видеофильме | 2 | |
| Профессия звукооператора. | 2 | |
| Показ видеофильма «История звука в мировом кинематографе» | 2 | |
| Работа с устройствами звукозаписи. | 2 | |
| Принцип работы стандартного микрофона. Запись звуковых отрезков. | 2 | |
| Сведение. Простейший монтаж. | 2 | |
| Сtereo и mono форматы. | 2 | |
| Звуковая дорожка. | 2 | |
| Эхо. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука. Промежуточная аттестация | 2 | |
| Видеомонтаж. | 2 | |
| Творческие и технологические основы монтажа. | 2 | |
| «Черновой» и «чистовой» монтаж. | 2 | |
| Линейный и нелинейный монтаж. | 2 | |
| Дополнительные приемы монтажа. | 2 | |
| Монтаж отснятого материала. | 2 | |
| Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). | 2 | |
| Знакомство с принципами работы программы «AdobePhotoshop». | 2 | |
| Растровые изображения. | 2 | |
| Интерфейс программы. | 2 | |
| Работа с документами. | 2 | |
| Палитры Color, Swatches. | 2 | |
| Система отмены действий. | 2 | |
| Начало практической работы в графическом редакторе «AdobePhotoshop». | 2 | |
| Режимы работы с документами. | 2 | |
| Инструменты PaintBucket и Crop. Stamp, Healing Brush и Patch Tool. Blur, Sharpen, Smudge и Eraser. | 2 | |
| Основы работы программы «PinnacleStudio» | 2 | |
| Знакомство с интерфейсом «PinnacleStudio». | 2 | |
| Главное меню программы Pinnaclestudio. | 2 | |
| Подраздел главного меню «альбом». | 2 | |
| Обзор подраздела главного меню «Инструментарий». | 2 | |
| Обзор раздела «Импорт». | 2 | |
| Обзор раздела «Монтаж». | 2 | |
| Обзор раздела «Вывод фильма». | 2 | |

| | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
| | Создание фрагментов видео. | 2 | |
| | Захват видео. | 2 | |
| | Работа с разделом «Импорт». | 2 | |
| | Специальные эффекты. | 2 | |
| | Основы работы программы «SonyVegasPro» | 2 | |
| | Знакомство с интерфейсом SonyVegas. | 2 | |
| | Как создать клип из фотографий в автоматическом режиме. | 2 | |
| | Создание и настройка нового проекта. | 2 | |
| | Добавление медиа файлов на монтажную область и операции с ними. | 2 | |
| | Вывод фильма. | 2 | |
| | Особенности вывода фильма в стандартных видеоредакторах операционной системы Windows. | 2 | |
| | Виды компакт-дисков. CD/DVD привод | 2 | |
| | BD формат. | | |
| | Вывод готового фильма в программе SonyVegasPro. | 2 | |
| | Сохранение материала AdobePhotoshop. | 2 | |
| | Вывод готового фильма в программе PinnacleStudio. | 2 | |
| | Запись фильма на компакт диск. | 2 | |
| | Заключительное занятие. Итоговая аттестация. | 2 | |
| | Всего | 144 | |

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеобразовательной программы объединения «Видеотворчество».
1 год обучения
ГРУППА 2,4**

| № | Тема занятия | Часы | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | |
| 2 | Цели и задачи видеотворчества. Знакомство с видеокамерой. | 2 | |
| 3 | Первые тренировочные видеосъёмки. | 2 | |
| 4 | Структура видеоинформации. Начальная аттестация. | 2 | |
| 5 | Работа над сценарием. Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. | 2 | |
| 6 | Сюжет и сценарий видеофильмов Значение сюжета, его разработка. «Пробы пера». | 2 | |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 7 | Написание сценария видеофильма. | 2 | |
| 8 | Профессия оператора – между техникой и искусством. | 2 | |
| 9 | Специфика профессии оператора кино и телевидения. Видеосъёмки. Фотосъёмка. | 2 | |
| 10 | Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру» | 2 | |
| 11 | Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта, подготовка участников. Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой. | 2 | |
| 12 | Установка освещения Изучение памятки «Мой первый фильм». | 2 | |
| 13 | Возможности современной видеокамеры. | 2 | |
| 14 | Техника и технология видеосъёмки. Телевизионные стандарты и форматы. | 2 | |
| 15 | Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма | 2 | |
| 16 | Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов | 2 | |
| 17 | Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала. | 2 | |
| 18 | Дополнительные приемы видеосъёмки. Светотень. | 2 | |
| 19 | Видеосъёмки. Планы. Передний, задний и дальний. Видеосъёмки. | 2 | |
| 20 | Запись коротких роликов. Сохранение информации. | 2 | |
| 21 | Конвертация | 2 | |
| 22 | Звук в видеофильме | 2 | |
| 23 | Профессия звукооператора. | 2 | |
| 24 | Показ видеофильма «История звука в мировом кинематографе» | 2 | |
| 25 | Работа с устройствами звукозаписи. | 2 | |
| 26 | Принцип работы стандартного микрофона. Запись звуковых отрезков. | 2 | |
| 27 | Сведение. Простейший монтаж. | 2 | |
| 28 | Сtereo и моно форматы. | 2 | |
| 29 | Звуковая дорожка. | 2 | |
| 30 | Эхо. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука. Помежуточная аттестация | 2 | |
| 31 | Видеомонтаж. | 2 | |
| 32 | Творческие и технологические основы монтажа. | 2 | |
| 33 | «Черновой» и «чистовой» монтаж. | 2 | |
| 34 | Линейный и нелинейный монтаж. | 2 | |
| 35 | Дополнительные приемы монтажа. | 2 | |

| | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 36 | Монтаж отснятого материала. | 2 | |
| 37 | Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). | 2 | |
| 38 | Знакомство с принципами работы программы «AdobePhotoshop». | 2 | |
| 39 | Растровые изображения. | 2 | |
| 40 | Интерфейс программы. | 2 | |
| 41 | Работа с документами. | 2 | |
| 42 | Палитры Color, Swatches. | 2 | |
| 43 | Система отмены действий. | 2 | |
| 44 | Начало практической работы в графическом редакторе «AdobePhotoshop». | 2 | |
| 45 | Режимы работы с документами. | 2 | |
| 46 | Инструменты PaintBucket и Crop. Stamp, Healing Brush и Patch Tool. Blur, Sharpen, Smudge и Eraser. | 2 | |
| 47 | Основы работы программы «PinnacleStudio» | 2 | |
| 48 | Знакомство с интерфейсом «PinnacleStudio». | 2 | |
| 49 | Главное меню программы Pinnaclestudio. | 2 | |
| 50 | Подраздел главного меню «альбом». | 2 | |
| 51 | Обзор подраздела главного меню «Инструментарий». | 2 | |
| 52 | Обзор раздела «Импорт». | 2 | |
| 53 | Обзор раздела «Монтаж». | 2 | |
| 54 | Обзор раздела «Вывод фильма». | 2 | |
| 55 | Создание фрагментов видео. | 2 | |
| 56 | Захват видео. | 2 | |
| 57 | Работа с разделом «Импорт». | 2 | |
| 58 | Специальные эффекты. | 2 | |
| 59 | Основы работы программы «SonyVegasPro» | 2 | |
| 60 | Знакомство с интерфейсом SonyVegas. | 2 | |
| 61 | Как создать клип из фотографий в автоматическом режиме. | 2 | |
| 62 | Создание и настройка нового проекта. | 2 | |
| 63 | Добавление медиа файлов на монтажную область и операции с ними. | 2 | |
| 64 | Вывод фильма. | 2 | |
| 65 | Особенности вывода фильма в стандартных видеоредакторах операционной системы Windows. | 2 | |
| 66 | Виды компакт-дисков. CD/DVD привод | 2 | |
| 67 | BD формат. | | |
| 68 | Вывод готового фильма в программе SonyVegasPro. | 2 | |

| | | | |
|----|-----------------------------------------------------|------------|--|
| 69 | Сохранение материала AdobePhotoshop. | 2 | |
| 70 | Вывод готового фильма в программе PinnacleStudio. | 2 | |
| 71 | Запись фильма на компакт диск. | 2 | |
| 72 | Заключительное занятие. Итоговая аттестация. | 2 | |
| | Всего | 144 | |